



KYOTO CITY UNIVERSITY OF ARTS RESEARCH INSTITUTE FOR JAPANESE TRADITIONAL MUSIC

京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター
第70回 公開講座

雅楽

試みと鑑賞

2025.
12.19 (金)
13:30開演(13:00開場)

受講料 1,000円

〈事前申込必要〉
(定員 150名)

※ 未就学児童のご入場はご遠慮ください。
※ 学内関係者無料

会場

京都市立芸術大学
C棟6階多目的ギャラリー
京都市下京区下之町57-1

第一部

西洋楽器による
雅楽演奏の試み

第二部

笙付き高麗楽の試み



納曾利 (一人舞) © 千田兼宏

延長しました

募集
期間

2025年 11/20(木)10:00~12/5(金)17:00 〈WEB申込のみ・先着順〉

※ 下記の案内ページに設置する専用申込フォームよりお申し込みください。 ※ 期間内でも定員に達した場合は受付を終了します。

申込方法詳細 ▶ https://www.kcua.ac.jp/20251219_denon70kokai ◀



企画・監修 京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター <https://rijtm.kcua.ac.jp>
(根本千聡 / 特別研究員)

主催 京都市立芸術大学 <https://www.kcua.ac.jp>

問合せ 京都市立芸術大学事務局 共創テラス・連携推進課

TEL 075-585-2006 (平日 8:30~17:15) E-mail public@kcua.ac.jp

京都市立芸術大学
Kyoto City University of Arts



第一部 西洋楽器による雅楽演奏の試み

平調 越天楽

(編曲：五十嵐 千絵)

太食調 右方 抜頭

(編曲：佐藤 晴那)

演奏 京都市立芸術大学 有志

第二部 笙付き高麗楽の試み

平調 林歌

高麗平調 林歌

高麗壹越調 皇仁庭 急*

舞楽 納曽利*

* 一部笙付き

演奏 笛： 上坊 有平
熊井戸 啓貴
箏： 岡庭 健
笙： 小島 篤美
五十嵐 千絵
羯鼓 / 三鼓： 下宮 弘聖
太鼓： 瀬瀬 拓也
舞： 高瀬 登桃子

司会 根本 千聡

日本伝統音楽研究センター特別研究員

今でこそ最古の日本伝統芸能として知られる雅楽ですが、長い歴史のなかでは内外の多様な音楽芸能から影響を受けつつ伝承されてきました。そこには洋の東西を問いません。

今回は「雅楽の試みと鑑賞」と題し、西洋楽器を用いた雅楽編曲と古楽譜に基づく笙付き高麗楽の演奏という二つの新規的試みにより、雅楽の音楽的な可能性を探ります。

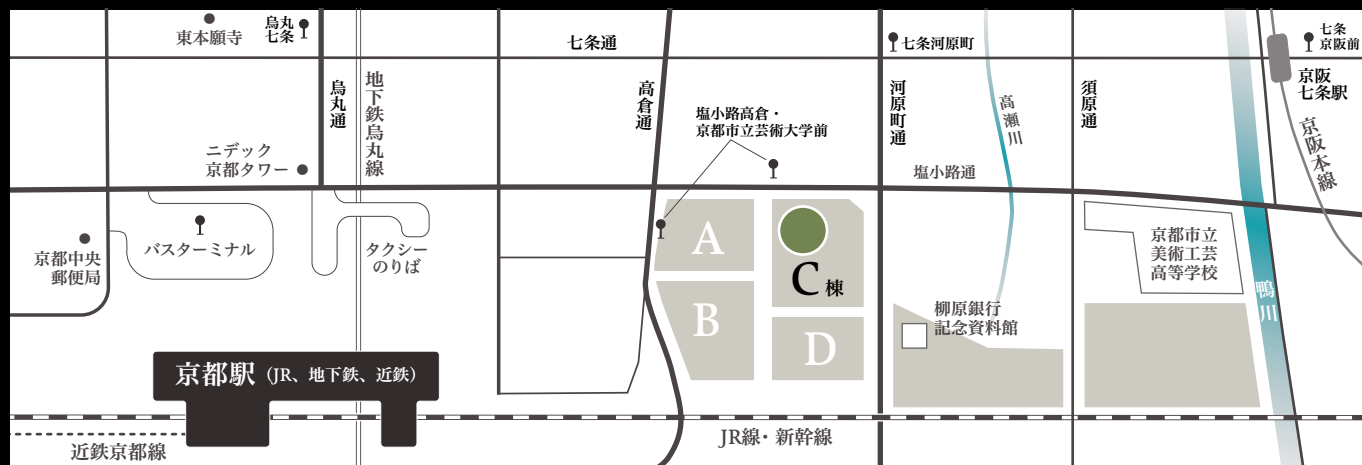


納曽利（二人舞） © 千田兼宏

会場 京都市立芸術大学 C棟6階 多目的ギャラリー

京都市下京区下之町57-1

- ・地下鉄烏丸線・JR各線・近鉄京都線「京都」駅下車、JR京都駅中央口から徒歩6分
- ・京阪電車「七条」駅下車 徒歩10分
- ・バス4・7・16・81・205・南5号系統「塩小路 高倉・京都市立芸術大学前」下車すぐ



- ◇ 構内に駐車場はございません。各種公共交通機関をご利用のうえご来場願います。
- ◇ ご来場方法や座席等について特別な配慮を必要とされる方は、開催日の5日前までに共創テラス・連携推進課までご相談ください。ご希望に沿うよう可能な限り対応いたします。