



京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター 令和7年度

# でんおん連続講座

**事前申込制**

申込方法は下記をご覧ください。

# 葛屋重二郎と富本節

講師 **竹内 有一**

京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター教授

江戸後期、誰もが気軽に親しみ感興を分かち合った音楽は、歌舞伎で生まれた三味線音楽でした。その一つ、常磐津節から分かれた富本節は、版元葛屋との提携によって全盛期を迎えます。

本講座は、鑑賞や本読みワークショップを通して作品に触れながら、それらのメディアとしての役割と意義を立体的に考察し、葛屋と富本節の実像に迫ります。

講師所蔵の蔵出し資料、葛屋の「富本節正本」と「出語り錦絵」の展示もご覧いただけます。

皆様のご参加をお待ちしています。

定員 **30名**

受講料 **5,000円** (テキスト代込)

## 開講日程

時間は各回 午後2時45分～午後4時15分

- 1日目 6月2日(月) メディアとしての詞章出版(テキスト概説)
- 2日目 6月16日(月) 稽古本の意義(各論)と本読みワークショップ
- 3日目 6月30日(月) 本読みワークショップ
- 4日目 7月14日(月) 二世富本豊前太夫と富本節
- 5日目 7月28日(月) 浄瑠璃本・錦絵の展示鑑賞とギャラリートーク



芝居絵「三重櫻賄囃」大判錦絵、二枚続き(部分) / 史料所蔵：常磐津若首太夫

会場

京都市立芸術大学 伝音セミナールーム

京都市下京区下之町57-1 A棟1階

- 地下鉄烏丸線・JR各線・近鉄京都線「京都」駅下車 徒歩6分
- 京阪電車「七条」駅下車 徒歩10分
- 市バス 4・7・16・81・205・南5号系統 「塩小路高倉・京都市立芸術大学前」下車すぐ

構内に駐車場はございません。御来場の際は各種公共交通機関をご利用ください。

ただし来場方法や座席等について特別な配慮を必要とされる方は、開催日の5日前までに共創テラス・連携推進課までご相談ください。ご希望に沿うよう可能な限り対応いたします。



申込受付

2025年 5/12(月)10:00～5/20(火)17:00 (WEB申込のみ・先着順)

下記の講座案内ページに設置する専用申込フォームよりお申込みください。 ※ 期間内でも定員に達した場合は受付を終了します。

講座内容詳細 ▶ <https://www.kcua.ac.jp/denonrenzoku2025tsutaju>



- WEB以外のお申込みは一切受け付けません。● 1回のお申込みにつき、原則1名のみ受け付けます。● 未就学児童の入場は御遠慮ください。● 重複のお申込み、期間外のお申込みは無効とします。● 定員に達し次第、申込受付を終了いたします。申込受付を終了した場合は本学ウェブサイト(<https://www.kcua.ac.jp/>)にてお知らせします。● 申込の結果については、受付完了より1週間前後を目処に、申込時に御登録のメールアドレスにお知らせしますのでご確認ください。\*万が一メールが届かない場合は、お手数ですが下記の間合せ先までご一報ください。● 受講料(5,000円/テキスト代込)は初回受付にて徴収いたします。● お預かりした個人情報は、本講座にかかる目的以外では使用せず、1か月を目途に廃棄します。

企画 京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター(竹内有一) <https://rijtm.kcua.ac.jp>

主催 京都市立芸術大学 <https://www.kcua.ac.jp>

問合せ 京都市立芸術大学事務局 共創テラス・連携推進課

TEL 075-585-2006 (平日 8:30～17:15)

E-mail [public@kcua.ac.jp](mailto:public@kcua.ac.jp)

京都市立芸術大学  
Kyoto City University of Arts

