

目次

はじめに

藤田 隆則

書誌解説 『うたひ鏡』 高知本 付諸本

恵阪悟・田草川みずき・長田あかね

凡例

恵阪悟・田草川みずき・長田あかね

うたひ鏡

外題・目録

..... 13

上巻

第一条

五音清濁の事 吉岡 倫裕 19

第二条

声のつかひ様の事 付、出声散の方 上野 正章 35

第三条

文字通ずる次第 長田あかね 47

第四条

序破急の事 丹羽 幸江 55

第五条

呂律の事 藤田 隆則 61

第六条

乱曲の論 上野 正章 73

第七条

座敷謡の事 坂東 愛子 79

第八条

息継ぎの次第 丹羽 幸江 89

中卷

第九条	曲前の事	坂東	愛子	97
第十条	しほる曲差別	丹羽	幸江	107
第十一条	論義の事	高橋	葉子	113
第十二条	とむる曲の事	恵阪	悟	121
第十三条	祝言・幽玄・恋慕・哀傷の謡ひ分けの事	長田	あかね	129
第十四条	二つ並び・三つ字	田草川	みずき	139
第十五条	古歌謡ひ様の事	近藤	静乃	145
第十六条	次曲	鎌田	紗弓	151
第十七条	長く云ふまじき字	上野	正章	159
第十八条	軽きと云ふと早きと云ふと差別有る事	柴	佳世乃	167

下卷

第十九条	声枕の事	上野	正章	173
第二十条	延る曲の事	高橋	葉子	179
第二十一条	枕拍子の事	高橋	葉子	187
第二十二条	拍子間曲 <small>あひ</small> の事	高橋	葉子	193
第二十三条	謡に寸尺有る事	恵阪	悟	199
第二十四条	謡ふ時身の持ち様	恵阪	悟	211
第二十五条	指 <small>さし</small> ・曲舞・和歌・上端謡ひ様の事	恵阪	悟	217

第二十六条	三字さがり・三字あがり	坂東 愛子	227
第二十七条	謡に節博士付け様	丹羽 幸江	233
第二十八条	一調二機三声の法	長田あかね	241
第二十九条	文字訛り・文字送りの事	藤田 隆則	249
第三十条	十二調子聞き分くる図	近藤 静乃	261
奥書		近藤 静乃	279
解説 『うたひ鏡』の古説・新説		高橋 葉子	281
あとがき		上野 正章	295
執筆者一覧			303

