

三十一、縦書き楽譜―能〔羽衣〕  
 一 漁夫の登場

【二声】  
 笛 譜シシギ

日  
 ヤ  
 ア  
 日

1-3

後見ガ引クト、一声ノ囃子ニナリ、ワキ・ワキツレ登場。

1-2

囃子方、座着クト、後見ガ松ノ作物ヲ持ツテ出、  
 舞台正面先ニ置。

1-1

【二声】  
 小鼓 ミツ地  
 大鼓 ノケシノル

ヤ  
 ハ  
 ハ  
 ハ  
 ヤ  
 ハ

1-6

【二声】  
 小鼓 声アル甲  
 大鼓 打田シノル  
 アシゴイセ

ハ  
 ハ  
 ヤ  
 ヤ  
 ハ

1-5

【二声】  
 笛  
 小鼓 一声打出

日  
 ヤ  
 ハ

1-4

【二声】  
 笛 (二声)  
 小鼓 長中サリ結  
 大鼓 皆地

フ  
 ハ  
 ヤ  
 ハ  
 フ  
 フ  
 フ  
 フ

ヒエウイ  
 ヒエウイ

1-9

【二声】  
 笛 (二声)  
 小鼓 長中サリ結  
 大鼓 打放

ヤ  
 ハ  
 ヤ  
 ヤ  
 ハ  
 フ  
 フ  
 フ

ヒ  
 ワ

1-8

【二声】  
 小鼓 打放  
 大鼓 スク地

ヤ  
 ハ  
 ヤ  
 ハ  
 フ  
 フ  
 フ

1-7

【一声】越ノ段

小鼓 本越ノ手  
大鼓 本越ノ手

1-12

【一声】越ノ段

笛  
小鼓 合韻・声アル中  
大鼓 ノル上ノ合韻

1-11

【一声】越ノ段

笛 (二声)  
小鼓 初段ノ手  
大鼓 ノル上ノ合韻

1-10

【一声】越ノ段

小鼓 本越ノ手  
大鼓 本越ノ手

1-15

【一声】越ノ段

小鼓 本越ノ手  
大鼓 本越ノ手

1-14

【一声】越ノ段

小鼓 本越ノ手  
大鼓 本越ノ手

1-13

【一声】越ノ段

小鼓 (三声)  
大鼓 ノル上ノ合韻

1-18

【一声】越ノ段

小鼓 合韻・声アル中  
大鼓 本越ノ手

1-17

【一声】越ノ段

小鼓 本越ノ手  
大鼓 本越ノ手

1-16

【一声】地ノ段

笛 中高音  
小鼓 長地 打鼓  
大鼓 皆地

1-21

【一声】地ノ段

笛 中高音  
小鼓 長地 打鼓  
大鼓 スケ地

1-20

【一声】地ノ段

小鼓 打鼓  
大鼓 スケ地

1-19

【一声】霽上ノ段

笛 六ノ下  
小鼓 打鼓  
大鼓 一段目頭

1-24

【一声】霽上ノ段

笛 六ノ下  
小鼓 ミツクテ  
大鼓 一段目頭

ワキ 一声二段ニテ出但續ス。

1-23

【一声】地ノ段

笛 中高音  
小鼓 スケ頭  
大鼓 打鼓ケ

1-22

【一声】霽上ノ段

笛 六ノ下  
小鼓 長地  
大鼓 スケ地

1-27

【一声】霽上ノ段

笛 六ノ下  
小鼓 長地  
大鼓 ノベ

1-26

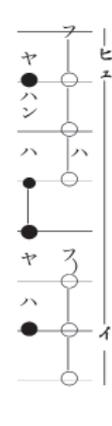
【一声】霽上ノ段

笛 六ノ下  
小鼓 長地  
大鼓 ノベ

1-25

【一声】幕上段

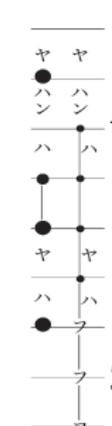
笛 六ノ下  
小鼓 長地  
大鼓 スク地



1-30

【一声】幕上段

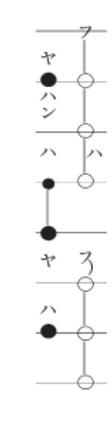
笛 六ノ下  
小鼓 長地  
大鼓 スク地



1-29

【一声】幕上段

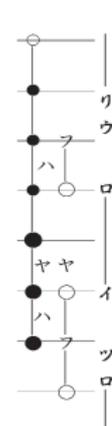
笛 六ノ下  
小鼓 長地  
大鼓 スク地



1-28

【一声】幕上段

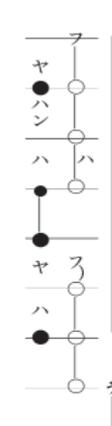
笛 六ノ下  
小鼓 結  
大鼓 皆地



1-33

【一声】幕上段

笛 六ノ下  
小鼓 長地  
大鼓 スク地

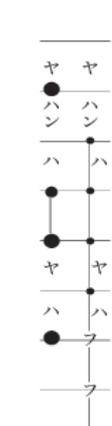


1-32

【一声】幕上段

笛 六ノ下  
小鼓 長地  
大鼓 スク地

ワキ 立向所九尺七寸、台端にて曲延し立展り向合。



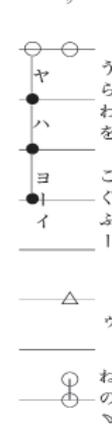
1-31

【二声】

笛 六ノ下  
小鼓 打鼓ツメ  
大鼓 打鼓

謡

うらわを  
こぐふー  
ウ  
ねの



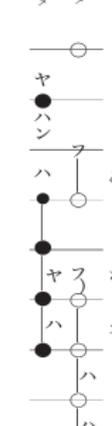
1-36

【二声】

笛 六ノ下  
小鼓 打鼓ツメ  
大鼓 スク場ツメ

謡

み  
おーオ  
ハの



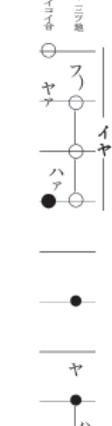
1-35

【二声】

笛 六ノ下  
小鼓 打鼓ツメ  
大鼓 スク場ツメ

謡

か  
ざはや  
のー



1-34

〔二セイ〕

ワキ 箏 前二拍子四十二拍（但左ノ方少上ル）

謡  
小鼓 打上合頭  
大鼓 打上合頭

なみ  
イ ヤ  
ヨ  
イ  
じ  
ヤ ヤ  
かな  
ハ ハ  
ア

1-39

〔二セイ〕

ワキ 「鼓前サ」上節の内に名乗尾。

謡  
小鼓 マドリ返シ  
大鼓 打上合頭

とさ  
フ  
わ  
ぐ  
イ ヤ  
ヨ  
イ  
イ  
イ  
ハ  
ハ  
ハ

1-38

〔二セイ〕

謡  
小鼓 結  
大鼓 初段

う  
らび  
イ  
イ ヤ  
フ  
イ  
ヤ  
ヤ  
イ ヤ  
フ  
イ

1-37

〔サシ〕

ワキ 萬里の高山ト立廻りながらサカタケ通向

謡  
小鼓 ミラ地  
大鼓 アシラシ香

候  
ヤア  
万里の高山に  
ハア  
雲忽に  
ハ  
おこり  
ヤ  
ハ  
ハ

1-42

〔サシ〕

これは三保の松原に  
伯陵と申す漁夫にて

謡  
小鼓 ミラ地  
大鼓 アシラシ香

ヤア  
ハア  
ヤ  
ハ  
ハ

1-41

〔二セイ〕

謡  
小鼓 オキ  
大鼓 ノルサキ

ア  
イ ヤ  
ハ  
ア  
ハア  
ハ

1-40

〔サシ〕

浪立ち続く朝霞  
イ

謡  
小鼓 ミラ地  
大鼓 アシラシ香

ヤア  
ハア  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ  
月

1-45

〔サシ〕

どかなる時しイもや春の気色  
松原の

謡  
小鼓 ミラ地  
大鼓 アシラシ香

ヤア  
ハア  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ

1-44

〔サシ〕

一樓の明月に雨はじめて晴り  
イ  
げにの

謡  
小鼓 ミラ地  
大鼓 アシラシ香

ヤア  
ハア  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ

1-43



〔上歌〕

謡  
小鼓 打切前ノキ  
大鼓 ヤ声シコイ合

十くもの  
オウ  
ハキ  
な  
ヤ  
たつと  
ハハ  
ア

1-57

〔上歌〕

謡  
小鼓 ニツトリ  
大鼓 ヤ声リ

ワキ 道行常の如く

ヤ  
かぜむこ  
ヤ  
お

1-56

〔下歌〕

謡  
小鼓 打切  
大鼓 打切

ん  
イヤ  
ハ  
ホン  
ヤア

ハ  
ホン  
ヤア

ハ  
ハ

1-55

〔上歌〕

謡  
小鼓 ニシ地  
大鼓 コイ合

ヤ  
つり  
ヤ  
せ  
ハ  
ひと  
ハ  
か  
ヤ  
る  
ハ  
らん

1-60

〔上歌〕

謡  
小鼓 カシ地  
大鼓 ヤ声シコイ合

く  
もの  
オウ  
ハ  
キ  
な  
み  
た  
つ  
と  
み  
て

1-59

〔上歌〕

謡  
小鼓 打切  
大鼓 打切

て  
ヲヒヤ  
ラ

イヤ  
ハ  
ホン  
ヤア

イヤ  
ハ  
ホン  
ヤア

ハ  
ハ

1-58

〔上歌〕

謡  
笛 中高音  
小鼓 打切  
大鼓 打切

に  
イヤ  
ハ  
ホン  
ヤア

ヒヒョ  
ル

ハ  
ハ

1-63

〔上歌〕

謡  
小鼓 打切前ノキ  
大鼓 鳴シ

ホ  
イヤ  
イヤ  
ヤ  
ハ  
ハ

ウ  
く  
もの  
ど  
け  
キ  
ヤ  
あ  
き  
か  
ぜ  
エ  
に

1-62

〔上歌〕

謡  
小鼓 ニシ地  
大鼓 コイ合

ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

ま  
て  
し  
ぼ  
し  
は  
る  
な  
ら  
ば  
お

1-61

〔上歌〕

笛 六ノ下  
 小鼓 ツツケヒタヘ  
 大鼓 シンシマヤ

ワキ「釣人キキ小舟哉」ト太鼓座ニ行

1-66

〔上歌〕

笛 六ノ下  
 小鼓 シツジ  
 大鼓 コイ合

ミナミハオトナキ、アサナギニ、イ

1-65

〔上歌〕

笛 中巻音  
 小鼓 カシラ地  
 大鼓 ナカシコイ合

マツトキ、ワノコ、オエダ、カシ

1-64

〔上歌〕

笛 六ノ下  
 小鼓 オヤ  
 大鼓 シツヤ

ワキ「芋ツ拾」馬ヲ控、正面ニ出、柱より五六尺キ

1-68

〔上歌〕

笛 六ノ下  
 小鼓 倉庫ニツツケテ  
 大鼓 相止メ

ナツツリビト、オオキ、オホネ、エカ、ナ

1-67

二 天女の登場

〔詞(問答)〕

謡  
虚空に花降り音楽聞へ

2-3

〔詞(問答)〕

謡  
浦の気色を眺むる所に

2-2

〔詞(問答)〕  
ワキ 五調目

謡  
我三保の松原にあがり

2-1

〔詞(問答)〕  
ワキ 「衣の懸レリ」ト作物の前ニ寄

謡  
これなる松に美しき衣かゝれり

2-6

〔詞(問答)〕  
ワキ 「おもむぬ所ニ」ト作物ヲ見

謡  
これただ事と思はぬ所に

2-5

〔詞(問答)〕

謡  
靈香四方に薫ず

2-4

〔詞(問答)〕  
ワキ 「家の寶」ト盛座に行  
シテ 「家の宝」稱ガ上ル

謡  
家の宝となさばやと思ひ候

2-9

〔詞(問答)〕  
ワキ 「いか様取て」ト両手ニて取、後へ二三足引

謡  
いかさま取りて帰り古き人にも見せ

2-8

〔詞(問答)〕

謡  
立ちより見れば色香妙にして常の衣にあらず

2-7

謡

〔詞(問答)〕

これは拾ひたる衣にて候ふ  
程に取りて帰り候ふよ

2-12

謡

〔詞(問答)〕

何しに召され候ふぞ

2-11

謡

〔詞(問答)〕

ワキ 裏を呼懸ると見。問答。  
シテ 「なうその」呼懸乍ら出ル。  
なうその衣は此方のにて候

2-10

謡

〔詞(問答)〕

本のごとくに置き給へ

2-15

謡

〔詞(問答)〕

たやすく人間に与ふべき物にあらず

2-14

謡

〔詞(問答)〕

それは天人の羽衣とて

2-13

謡

〔詞(問答)〕

さもあらば末世の奇特にとゞめおき

2-18

謡

〔詞(問答)〕

さては天人にてましますかや

2-17

謡

〔詞(問答)〕

そも此衣の御ぬしとは

2-16

〔詞(問答)〕

謡

シテ「悲しやな」振舞ア歩ミ舞台ニ入

悲しやな羽衣なくては飛行の道も絶え

2-21

〔詞(問答)〕

謡

衣をかへす事あるまじ

2-20

〔詞(問答)〕

謡

国の宝となすべきなり

2-19

〔カカル(掛合)〕

謡

シテ「この御心差」足下ル

賜び給え このおん詞を

聞よりイも

ヤ

ハ

小鼓 三ツ地

大鼓 アシライコ古

2-24

〔詞(問答)〕

謡

シテ「のりとは」足ツメ

さりとは返したび給へ

2-23

〔詞(問答)〕

謡

シテ 常座ニ止

天上にかへらんことも叶ふまじ

2-22

〔カカル(掛合)〕

謡

今はさながら天人もオ

羽なき鳥の如く

ヤ

ハ

ハ

ヤ

ハ

小鼓 ツ地

大鼓 アシライコ古

2-27

〔カカル(掛合)〕

謡

ワキ「叶ましとて」正面ノ方へ一足出

天の羽衣とり隠し、叶おまじとて立退けば

ヤ

ハ

ハ

ヤ

ハ

小鼓 三ツ地

大鼓 アシライコ古

2-26

〔カカル(掛合)〕

謡

シテ「いよいよ」正へ直

いよいよ伯陵力を得、本より此 身は心なき

ヤ

ハ

ハ

ハ

ヤ

ハ

小鼓 三ツ地

大鼓 アシライコ古

2-25

〔カカル(掛合)〕  
ワキ (シテへ曲)

謡  
んと悲しめど 伯陵衣を返さねば 力及ばず

小鼓 ツツケ  
大鼓 アシライイ合

2-30

〔カカル(掛合)〕

シテ 「とやあらん」右カケテワキニ向

謡  
住めば下界なりとやあらん かくやあらん

小鼓 三ツ地  
大鼓 アシライイ合

2-29

〔カカル(掛合)〕

シテ (右へ向 正へ直)

謡  
にて上らんとすれば 衣なし 地に又

小鼓 三ツ地  
大鼓 アシライイ合

2-28

〔上歌〕

謡  
かざしのはなエもしおしおと

小鼓 三ツ地  
大鼓 コイ合

2-33

〔上歌〕

シテ 「涙の露 正へ直」

謡  
なみだのつゆのたまかづら

小鼓 カシラ地  
大鼓 無声ノイ合

2-32

〔カカル(掛合)〕

シテ 「せん方も」二足ツメ

謡  
せんかたも

小鼓 オトシ  
大鼓 ヲトシ

2-31

〔下ノ詠〕

謡  
あまのはらアふ りイ

小鼓 中ツ地  
大鼓 アシライイ合

2-36

〔上歌〕

シテ 「茂草しや」両ツモラセテ「三下ん」

謡  
めのまえにみえて あさまし

小鼓 止メノキ  
大鼓 無声

2-35

〔上歌〕

シテ 「五葉も」ヤシヨ開

謡  
んにごす いもめ

小鼓 二ツ地 七文へ  
大鼓 マへ

2-34

〔下歌〕

謡  
小鼓 ヒトツトリ  
大鼓

シテ「住み馴れし」面見回シ。

2-39

〔下ノ詠〕

謡  
小鼓 ツツケ・オトシ  
大鼓 四ツツツケ・オトシ

くもじまアどいてエ  
ゆくえー  
し  
らずも

2-38

〔下ノ詠〕

謡  
小鼓 ニツ地  
大鼓 アシイコイ合

さげエ  
みればア  
かすみ  
たア  
つ

2-37

〔下歌〕

謡  
小鼓 小主六ノ下  
大鼓 打切

シテ「打切」正へ真。

2-42

〔下歌〕

謡  
小鼓 小主六ノ下  
大鼓 打切前ノ平  
大鼓 打切

シテ「裏まじき」左右トツツ。

2-41

〔下歌〕

謡  
小鼓 小主六ノ下  
大鼓 三ツ地ヒカヘ  
大鼓 無声ノコイ合

イそら  
にいつし  
かゆくも  
のオ

2-40

〔上歌〕

謡  
小鼓 甲ニツ地  
大鼓 ヤサナシコイ合

シテ「かりよう」正へ出

2-45

〔上歌〕

謡  
小鼓 打切  
大鼓 打切

ワキ 初間打切ニ歌ス

2-44

〔上歌〕

謡  
小鼓 打切前ノ手  
大鼓 ヤサナシコイ合

かりよおびんがのなれなれし

2-43

〔上歌〕

謡  
シテ「天路を」前ヲ見上ゲ。

小鼓 ツツテ  
大鼓 押

ヤア  
ヨイ  
ヤ  
ハ  
ハ

あまア  
じをきけ  
えば  
なつ  
かしー  
や

2-48

〔上歌〕

謡

小鼓 ツツテ  
大鼓 コイロ

ヤア  
ハ  
ハ  
ヤ  
ハ

ー  
ー  
かりが  
ねの  
かえ  
り  
ゆく

2-47

〔上歌〕

謡

小鼓 ニツ地  
大鼓 コイロ

ヤア  
ハ  
ハ  
ヤ  
ハ

こ  
え  
い  
ま  
さ  
ら  
に  
わ  
ず  
か  
な  
る

2-46

〔上歌〕

謡  
シテ「千鳥」左へ回り。

笛 中高音  
六ノ下  
小鼓 初目ノ下  
大鼓 コイロ

ヤア  
ハ  
ハ

ゆく  
か  
か  
え  
る  
か  
は  
る  
か  
ぜ  
の  
オ

2-51

〔上歌〕

謡

笛 中高音  
小鼓 ツツ地  
大鼓 マヘ

ヒョ  
ル  
ハ  
ヤ  
ハ

ど  
り  
ー  
か  
も  
め  
の  
ー  
お  
き  
つ  
な  
み

2-50

〔上歌〕

謡  
シテ「千鳥」左へ回り。

笛 中高音  
小鼓 トリ  
大鼓 ヤラハノトリ

ヤア  
ヤ  
ハ

や  
ー  
ー  
ー  
ち  
ど

2-49

〔上歌〕

謡

笛 六ノ下  
小鼓 止メノ手  
大鼓 押

ヤア  
ヨイ  
ヤ  
ハ

そ  
ー  
お  
ら  
に  
ふ  
く  
ま  
で  
な  
つ  
か  
し  
ー  
や

2-53

〔上歌〕

謡  
ワキ「三柱」と四  
シテ「三柱」ニ足川、ワキ止メノ手見上ゲ、下リをフシオル。

笛 六ノ下  
小鼓 甲ツツテとカヘ  
大鼓 中切リツツテ

リウイヤ  
ハ  
ハ  
ヤ  
ハ  
ハ

そ  
ー  
ら  
に  
ふ  
く  
ま  
で  
な  
つ  
か  
し  
や  
そ

2-52

三 天女と漁夫の問答

詞  
〔詞(問答)〕  
衣を返し申さうずるにて候

3-3

詞  
〔詞(問答)〕  
御姿を見申せばあまりに御痛はしく候ふ程に

3-2

詞  
〔詞(問答)〕  
ワキ 聞せ  
いかに申し候

3-1

詞  
〔詞(問答)〕  
たゞ今こゝにて奏し給はゞ

3-6

詞  
〔詞(問答)〕  
シテ「舞へ二足下リ」  
しばらく承り及びたる天人の舞楽

3-5

詞  
〔詞(問答)〕  
シテ「あら嬉しや」ネジテワキウケ。「二足ツス」  
あら嬉しやこなたへ給はり候へ

3-4

詞  
〔詞(問答)〕  
此悦にとてもさらば

3-9

詞  
〔詞(問答)〕  
シテ「正阿」  
嬉しやさては天上にかへらん事をえたり

3-8

詞  
〔詞(問答)〕  
衣を返し申すべし

3-7

詞  
〔詞(問答)〕  
たゞ今こゝにて奏しつゝ

3-12

詞  
〔詞(問答)〕  
月宮をめぐらす舞曲あり

3-11

詞  
〔詞(問答)〕  
人間の御遊のかたみの舞

3-10

詞  
〔詞(問答)〕  
さりとは先かへし給へ

3-15

詞  
〔詞(問答)〕  
シテ「衣なくては」右カケワキワケ、  
衣なくては叶ふまじ

3-14

詞  
〔詞(問答)〕  
世のうき人に伝ふべしさりながら

3-13

詞  
〔詞(問答)〕  
天にやあがり給ふべき

3-18

詞  
〔詞(問答)〕  
舞曲をなさで其ままに

3-17

詞  
〔詞(問答)〕  
イヤ「イヤイヤ」正  
いや此衣をかへしなば

3-16

〔カカル〕

ワキ「あらはづかしやさらハヒヒト」ト太夫の側ニ歩ミ寄

あら恥かしやさらばとて

3-21

〔詞(問答)〕

天に備なきものを

3-20

〔詞(問答)〕

シテ「いや疑ひは」有カケワキヲケ、  
いや疑は人間にあり

3-19

〔物着〕

ワキ 物着ヲ放ス。

笛 六ノ下  
小鼓 三ツ地  
大鼓 アシライイイイイ

ヤア ヒーウー  
ハア リウイヤ  
ハ リウヒエ  
ヤ ハ

3-24

〔物着〕

(与おれば)

小鼓 甲三ツ地  
大鼓 アシライイイイ

ヤ ハ

3-23

〔カカル〕

ワキ 長袖ヲ放ス。  
シテハ 懸ツテ両手ヲ受取り後見所ヘクツロギ物着、  
羽衣を返しあたふれば

3-22

〔物着〕

ツロ  
ラ  
ラ  
ヤ  
ヤ  
ハ  
ハ

笛 六ノ下  
小鼓 三ツ地  
大鼓 アシライイイイ

リウヒエ

3-27

〔物着〕

リウ  
ロ  
ハ  
ハ  
イ

笛 六ノ下  
小鼓 オキ  
大鼓 マキ

3-26

〔物着〕

イ  
ヒヒエ  
イヤ  
ヤ  
ハ  
ラ

笛 六ノ下  
小鼓 三ツ地  
大鼓 アシライイイイ

3-25

〔物着〕

笛 フノド  
小鼓 ミツ地  
大鼓 アシイコイ合

リウヒエーイ  
ハア  
ヤ  
ハ  
ヤ  
ハ

3-30

〔物着〕

笛 フノド  
小鼓 オキ  
大鼓 マキ

ロ  
ハ  
リョ  
ラ  
ハ  
ラ

3-29

〔物着〕

笛 フノド  
小鼓 ミツ地  
大鼓 アシイコイ合

イヤ  
ハア  
ハ  
イヤ  
ヤ  
ハ  
ラ

3-28

〔物着〕

笛 フノド  
小鼓 ミツ地  
大鼓 アシイコイ合

リウ  
ハア  
ハ  
ツロ  
ヤ  
ハ  
イヤ

3-31





〔サシ〕

謡  
小鼓 ニツ地  
大鼓 アシイコイホ

を三五に分つて、一月夜々の天少女、奉

ヤア  
ハア ●  
ハ  
ヤ  
ハ

4-21

〔サシ〕

謡  
小鼓 ニツ地  
大鼓 アシイコイホ

とこしなえにしてエ 白衣黒衣の天人の、数

ヤア  
ハア ●  
ハ  
ヤ  
ハ

4-20

〔サシ〕

謡  
小鼓 申三ツ地  
大鼓 アシイコイホ

然るに月宮殿の有様ア 玉斧の修理

ヤア  
ハア ●  
ヤ  
ハ

4-19

〔サシ〕

謡  
小鼓 こハシリ  
大鼓 アシイコイホ

仮に東の ず るがまい イ

ヤア  
ハア ●  
ハ  
ハア

4-24

〔サシ〕

謡  
小鼓 ニツ地  
大鼓 アシイコイホ

女 月の桂の 身をわけてエ

ヤア  
ハア ●  
ハ  
ヤ  
ハ

4-23

〔サシ〕

謡  
小鼓 ニツ地  
大鼓 アシイコイホ

仕を定め役をなすウ 我も数ある天少

ヤア  
ハア ●  
ハ  
ヤ  
ハ

4-22

〔サシ〕

謡  
笛 尺  
小鼓 打切  
大鼓 打切

シテ 隔ク、ミ音階也

ア  
イ  
ツロ  
イヤ

イヤ ●  
ハ  
ホン  
ヤア  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

4-27

〔サシ〕

謡  
笛 尺  
小鼓 サシエタテ  
大鼓 トケ合頭

か リウ ア や ー ア ヒウラ リウ

ヤア  
ヨイ ●  
ヤ  
ハ  
ハ  
ハ

4-26

〔サシ〕

謡  
笛 尺  
小鼓 シツテ  
大鼓 サシドメ

世に伝 えエたる 曲とオ

ホヒョ  
ヤア ●  
ハア ●  
ハ  
ハ  
ハ  
ハ

4-25

〔クセ〕

謡  
小鼓 ミツ地  
大鼓 コイ合

4-30

〔クセ〕

謡  
小鼓 甲ミツ地  
大鼓 コイ合

ワキ 返ス

4-29

〔クセ〕

謡  
小鼓 ヒトツトリ  
大鼓 ヤノトリ

4-28

〔クセ〕

謡  
小鼓 ミツ地  
大鼓 コイ合

シテ「面白く右ツケ」

4-33

〔クセ〕

謡  
小鼓 ツツケ  
大鼓 ツツケ

シテ「しるしかや」左拍七

4-32

〔クセ〕

謡  
小鼓 ミツ地  
大鼓 ヤラハ

4-31

〔クセ〕

謡  
小鼓 トリ  
大鼓 瓦

4-36

〔クセ〕

謡  
小鼓 ツツケ  
大鼓 ツツケ

シテ「此の邊路正へ出馬」

4-35

〔クセ〕

謡  
小鼓 ミツ地  
大鼓 コイ合

シテ「オヤ」

4-34







五 天女がさらに舞う

〔詠〕

謡  
小鼓 声有甲二地  
大鼓 ウケ  
太鼓 コイロ

シテ「大鼓コイロ色 扇ツボメテラウケ」

南無

5-1

〔詠〕

謡  
小鼓 二重  
大鼓 ノンノラヤヤ  
太鼓 コイロ

シテ「南無合奏」

舞 命月天子ノ 本地 大勢至

イ

5-2

〔詠〕

謡  
小鼓 二地  
大鼓 ノンノラヤヤ  
太鼓 ツナギ・下舞

シテ「東海舟」常車ヘツツロゼ」

あー  
ブ  
まー  
ヤ  
ハ  
ハ  
ヤ  
ハ  
ヤ  
ハ

5-3

〔詠〕

謡  
小鼓 フツケ  
大鼓 スラ地  
太鼓 扇・トク

ア あそびのオ

まいの

5-4

〔詠〕

謡  
小鼓 フツケ  
大鼓 鼓屋  
太鼓 上テ・打鼓

きよく

ウ

5-5

【序之舞】序

謡  
笛 序(二)  
小鼓 フツケトカヘ  
大鼓 ノル上ガ合奏  
太鼓 打鼓・頭

ソネ(鼓心)

シテ「舞臺三ツウ、正四、正五ツウ、北五ツウ、ソロエ」

ウ  
ヒビヤ  
ウ  
ヒヨリヤ  
ヒヨイ  
ヨイ  
イ  
ヤ  
ハ  
イ  
イ  
イ  
イ

5-6

【序之舞】序

謡  
笛 序(三)  
小鼓 序(三)  
大鼓 序(三)  
太鼓 付頭

シテ「右笛、右出、兼上テ、オロン」

ホーヒヨーラ  
リウ  
ロ  
○

5-7

【序之舞】序

謡  
笛 序(三)  
小鼓 序(三)  
大鼓 序(三)  
太鼓 付頭

シテ「止へ間、右ウケ、左右ノ様ニシテ」

ヒウ  
ル  
イ  
イ  
イ  
イ  
イ  
イ  
イ  
イ

5-8

【序之舞】序

謡  
笛 序(三)  
小鼓 序(三)  
大鼓 序(三)  
太鼓 付頭

シテ「止へ間、右ウケ、左右ノ様ニシテ」

ヒウ  
ル  
イ  
イ  
イ  
イ  
イ  
イ  
イ  
イ

5-9

**【序之舞】カカリ**

笛 中  
小鼓 ツツケ序  
大鼓 片打  
太鼓 加地

シテ 左へ行、角ハツ

5-12

**【序之舞】カカリ**

笛 中  
小鼓 ツツケ序  
大鼓 ツツケ  
太鼓 刻

シテ 正へ返シテ、手オボシ、二足出カケ

5-11

**【序之舞】カカリ**

笛 中  
小鼓 ツツケ序  
大鼓 コイロ  
太鼓 刻

シテ 左へ出、又サシ返シテ、ワキハツ、二足出

5-10

**【序之舞】カカリ**

笛 中  
小鼓 ツツケ序  
大鼓 ムク地  
太鼓 刻

シテ 笛序上ニヤ、角ハツ

5-15

**【序之舞】カカリ**

笛 中  
小鼓 ツツケ序  
大鼓 ムク地  
太鼓 刻

5-14

**【序之舞】カカリ**

笛 中  
小鼓 ツツケ序  
大鼓 打鼓  
太鼓 短床・手拍

シテ 左へ回り

5-13

**【序之舞】カカリ**

笛 中  
小鼓 ツツケ序  
大鼓 ムク地  
太鼓 刻・上ツ

シテ 正へ向、二足出、右カケ

5-18

**【序之舞】カカリ**

笛 中  
小鼓 ツツケ序  
大鼓 ムク地  
太鼓 刻

シテ 左へ小サク回り、大小前ニテ

5-17

**【序之舞】カカリ**

笛 中  
小鼓 ツツケ序  
大鼓 ムク地  
太鼓 刻

シテ サシ、正へ出

5-16

**【序之舞】初段**

笛 初段ノ平  
小鼓 初段ノ平  
大鼓 ノミ  
太鼓 付類

シテ 開

5-21

**【序之舞】カカリ**

笛 H  
小鼓 シツテヒカヘ  
大鼓 上ノ唄  
太鼓 打ち唄

シテ 開ビテ、上唄

5-20

**【序之舞】カカリ**

笛 下中  
小鼓 シツテヒカヘ  
大鼓 舞地  
太鼓 上ノ・打ち唄

シテ 二正用、開アシシテ、ミヘ打込

5-19

**【序之舞】初段オロン**

笛 オロン  
小鼓 舞地  
大鼓 ノミ  
太鼓 割

シテ 身ヲカヘテ、開ラシメ、開ビテ、左初キ

5-24

**【序之舞】初段オロン**

笛 オロン  
小鼓 舞地  
大鼓 舞地  
太鼓 高割切

シテ 開ヘ打込、開

5-23

**【序之舞】初段**

笛 中  
小鼓 打鼓  
大鼓 リテ  
太鼓 アロン

シテ 中左右

5-22

**【序之舞】初段**

笛 中  
小鼓 舞地  
大鼓 打鼓  
太鼓 舞地

シテ 大左右ノ様ニシテ、左へ行

5-27

**【序之舞】初段**

笛 H  
小鼓 打鼓  
大鼓 舞地  
太鼓 舞地

シテ リキ止へ出

5-26

**【序之舞】初段**

笛 中  
小鼓 序ノ舞初段オロン  
大鼓 序ノ舞初段オロン  
太鼓 割

シテ 右拍下、開オロンシテ

5-25

【序之舞】初段

笛 尺  
小鼓 尺地  
大鼓 マシ地  
太鼓 舞

5-30

【序之舞】初段

笛 千中  
小鼓 尺地  
大鼓 マシ地  
太鼓 舞

シテ 左拍子、肩上げ左角へ行

5-29

【序之舞】初段

笛 下  
小鼓 尺地  
大鼓 舞  
太鼓 尺地

シテ 正半拍キテ、左足カケ舞メニ足ツメ

5-28

【序之舞】初段

笛 千中  
小鼓 鼓アシライ  
大鼓 マシ地  
太鼓 上げ・打

シテ 舞

5-33

【序之舞】初段

笛 千  
小鼓 尺地  
大鼓 マシ地  
太鼓 舞

シテ 右拍子、正へ打

5-32

【序之舞】初段

笛 中  
小鼓 尺地  
大鼓 マシ地  
太鼓 舞

シテ 左拍子

5-31

【序之舞】二段

笛 中  
小鼓 打鼓  
大鼓 マシ地  
太鼓 マシ

5-36

【序之舞】二段

笛 二拍  
小鼓 ニツツケ  
大鼓 ウニ地  
太鼓 舞

シテ 左へトリ、一足出テ、右カケ、同舞ニ舞メ行

5-35

【序之舞】初段

笛 品  
小鼓 鼓アシライ  
大鼓 歩舞  
太鼓 打鼓・舞

シテ 舞列、二足ツメ右テ、肩左ニ取り

5-34

【序之舞】二段オロシ

笛 オロシ  
小鼓 ニツツケ  
大鼓 ニツツケ  
太鼓 舞

シテ 左ニ出

5-39

【序之舞】二段オロシ

笛 オロシ  
小鼓 長地  
大鼓 フツ  
太鼓 ハネ

シテ 右ハズシ、ニ足下

5-38

【序之舞】二段

笛 出  
小鼓 長地  
大鼓 ノベ  
太鼓 舞

シテ 正へ向、サシ込、開

5-37

【序之舞】二段

笛 中  
小鼓 長地  
大鼓 舞  
太鼓 ハネ

シテ 左へ出

5-42

【序之舞】二段

笛 出  
小鼓 長地  
大鼓 舞  
太鼓 舞

シテ 右足カク、正へ出

5-41

【序之舞】二段

笛 中  
小鼓 長地  
大鼓 舞  
太鼓 舞

シテ 右足カク、正へ出

5-40

【序之舞】二段

笛 出  
小鼓 長地  
大鼓 舞  
太鼓 ノベ

シテ 開、正へ向、同歩前へ出シ、常座へ行

5-45

【序之舞】二段

笛 出  
小鼓 長地  
大鼓 舞  
太鼓 舞

シテ マキ舞ニテ、常座へ向、二足出、サシ込

5-44

【序之舞】二段

笛 出  
小鼓 長地  
大鼓 舞  
太鼓 舞

シテ 開、正へ向、同歩前へ出シ、常座へ行

5-43

【序之舞】一段地頭

笛 中  
小鼓 打子ロシメ  
大鼓 地頭  
太鼓 長分地

5-48

【序之舞】一段地頭

笛 下  
小鼓 地頭  
大鼓 地頭  
太鼓 長分地

5-47

【序之舞】一段地頭

笛 中  
小鼓 打子ロシメ  
大鼓 地頭  
太鼓 長分地

5-46

【序之舞】二段

笛 下  
小鼓 長地  
大鼓 マク地  
太鼓 短

5-51

【序之舞】二段

笛 中  
小鼓 長地  
大鼓 地頭ロシメ  
太鼓 長分地

5-50

【序之舞】一段地頭

笛 中  
小鼓 打鼓  
大鼓 地頭  
太鼓 長分地

5-49

【序之舞】二段

笛 中  
小鼓 長地  
大鼓 マク地  
太鼓 短

5-54

【序之舞】二段

笛 中  
小鼓 長地  
大鼓 マク地  
太鼓 短

5-53

【序之舞】二段

笛 中  
小鼓 長地  
大鼓 マク地  
太鼓 短

5-52

**【序之舞】二段**

笛 目  
小鼓 鼓袋頭  
大鼓 打カケ頭  
太鼓 打切、加

シテ 開午ヲ、扇ノ要ルヲ右へ進ニ取リ

ヨイー  
オヒヤ  
ヲ  
アイホ  
ハア  
イヤア

5-57

**【序之舞】二段**

笛 丁中  
小鼓 鼓袋頭  
大鼓 加  
太鼓 上ツ、打切

シテ ノリニ進ニシテ、足出、又ハ末期ニシテ進ニ出

アヒウ  
ル  
イヒビヤ  
アリウヒ  
イ  
フ  
フ  
フ

5-56

**【序之舞】二段**

笛 中  
小鼓 鼓袋頭  
大鼓 ヌク地  
太鼓 加、上ツ

シテ 右拍子、右へ前住ヲ開折返シ

オヒヤ  
ヲ  
アリ  
ヒウ  
ヤ  
フ  
ハ  
フ

5-55

**【序之舞】三段**

笛 中  
小鼓 鼓袋頭  
大鼓 ノハ  
太鼓 ヌクニヤリ

シテ 舞ノ辺ニテ、前座ノカヘ向ノ行カ、リ

オヒヤ  
イヒヨヲイヒヤ  
アリウヒ  
イ  
ヨトイ  
フ  
イヤ  
ヤ  
ハン

5-60

**【序之舞】三段**

笛 ヤリヤリ  
小鼓 鼓袋頭  
大鼓 ヌクニヤリ  
太鼓 マヒシヤリ

シテ 開、右へ回り

ヤ  
アリヤ  
アリ  
ヒウイヤラ  
アリ  
フ  
フ  
フ

5-59

**【序之舞】三段**

笛 三拍  
小鼓 打オハシメ  
大鼓 ヌクニヤリ  
太鼓 白拍

シテ サシテ、右へ足出

オヒヤ  
キヒヤアリ  
ヒウイヤラ  
アリヤ  
フ  
フ  
フ

5-58

**【序之舞】三段**

笛 丁  
小鼓 鼓袋頭  
大鼓 ヌク地  
太鼓 加

オヒヤ  
ヲ  
アイホ  
ヨウホウヒ  
フ  
フ  
フ

5-63

**【序之舞】三段**

笛 中  
小鼓 鼓袋頭  
大鼓 ヌク地  
太鼓 加

シテ サシテ、右ニ進出シ、左座カケ、角へ向出ノ行カ、リ

オヒヤ  
イヒヨヲイヒヤ  
アリウヒ  
イ  
フ  
フ  
フ

5-62

**【序之舞】三段**

笛 目  
小鼓 鼓袋頭  
大鼓 ノハ  
太鼓 加

オヒヤ  
ヲ  
アイホ  
ヨウホウヒ  
フ  
フ  
フ

5-61

**【序之舞】三段**

笛 中  
小鼓 締ワドリ盤  
大鼓 地盤  
太鼓 ハネ

5-66

**【序之舞】三段**

笛 尺  
小鼓 尺楯中ワリ  
大鼓 ヌケ地  
太鼓 奏舞

シテ 回ル様ニ常座上ヘ行

5-65

**【序之舞】三段**

笛 下中  
小鼓 尺楯  
大鼓 ヌケ地  
太鼓 奏

シテ 舞ニテ先トリ、左ニ舞出シ心カケ、扇取置シ広ク

5-64

**【序之舞】三段地盤**

笛 尺  
小鼓 打ワロシメ  
大鼓 地盤(舞カケ)  
太鼓 舞一ツ

シテ 正ヘ向、(巫州カ、上座)

ワキ 進退ニ見テ、後別奏シ、

5-69

**【序之舞】三段地盤**

笛 十中  
小鼓 地盤  
大鼓 地盤  
太鼓 奏

シテ 常座ニモテ

5-68

**【序之舞】三段地盤**

笛 十  
小鼓 締ワドリ盤  
大鼓 地盤  
太鼓 奏

シテ 右足カケ、舞、小分ク開リ

5-67

**【フリ地】**

笛  
小鼓 ツツケヒカヘ  
大鼓 上座  
太鼓 半打切

シテ「舞」の衣の地

5-72

**【フリ地】**

笛  
小鼓 ヒツツ盤  
大鼓 (カケ地)  
太鼓 小拍イ前付

5-71

**【フリ地】**

笛 トメノ子  
小鼓 打ワロシメ  
大鼓 ノルワロシメ  
太鼓 トゲ・カケ切

シテ「或は上明

5-70



【破之舞】カカリ

笛 中  
小鼓 ヲケ  
大鼓 ヲケ頭  
太鼓 付鼓

シテ 角へ行

5-84

【破之舞】カカリ

笛 小  
小鼓 結行込  
大鼓 打込  
太鼓 打込・舞

シテ 左へ入

5-83

【ノリ地】

笛  
小鼓 打込  
大鼓 打込  
太鼓 打込

シテ 打込舞

5-82

【破之舞】カカリ

笛 十  
小鼓 ノル地  
大鼓 ヲケ頭  
太鼓 ハネ

5-87

【破之舞】カカリ

笛 中  
小鼓 ヲケ地  
大鼓 ヲケ地  
太鼓 高鼓

シテ 左へヨリ

5-86

【破之舞】カカリ

笛 十  
小鼓 打鼓  
大鼓 ヲケ  
太鼓 マロシ

5-85

【破之舞】カカリ

笛 中  
小鼓 ノル地  
大鼓 ヲケ地  
太鼓 鼓

シテ 左足拍子

5-90

【破之舞】カカリ

笛 十  
小鼓 ヲケ地  
大鼓 ヲケ地  
太鼓 鼓

5-89

【破之舞】カカリ

笛 十  
小鼓 打鼓  
大鼓 ヲケ地  
太鼓 鼓

シテ 富前三角へ向 扇ヲ出シ中へ行

5-88

【破之舞】カカリ

笛 中  
小鼓 鼓  
大鼓 打カサケム  
太鼓 打切

シテ 右足指下

5-93

【破之舞】カカリ

笛 中  
小鼓 鼓  
大鼓 鼓  
太鼓 上テ・打切

シテ 打込

5-92

【破之舞】カカリ

笛 中  
小鼓 打カサケム  
大鼓 ヌシ地  
太鼓 上テ

シテ 右足指下

5-91

【破之舞】初段

笛 中  
小鼓 打カサケム  
大鼓 鼓  
太鼓 鼓

シテ 小サク同リ

5-96

【破之舞】初段

笛 中  
小鼓 打カサケム  
大鼓 ノルサロシメ  
太鼓 マロシ

シテ サシ、典へ行

5-95

【破之舞】初段

笛 中  
小鼓 打カサケム  
大鼓 打カサケム  
太鼓 鼓

シテ サシ、典へ行

5-94

【破之舞】初段

笛 中  
小鼓 打カサケム  
大鼓 鼓  
太鼓 上テ・打カケ

シテ 大小前ニテ下下リ、左袖カケ

5-99

【破之舞】初段

笛 中  
小鼓 打カサケム  
大鼓 鼓  
太鼓 上テ

シテ 大小前ニテ下下リ、左袖カケ

5-98

【破之舞】初段

笛 中  
小鼓 鼓  
大鼓 鼓  
太鼓 鼓

シテ 典ニテ用カサシ左へ同リ

5-97

**【破之舞】留メ**

笛  
小鼓 節打込打返  
大鼓 打返  
太鼓 打返

シテ 左袖ハネ

5-102

**【破之舞】留メ**

笛 トメテ  
小鼓 節打込打返  
大鼓 コス地打込  
太鼓 打込・加

シテ 打込踊

5-101

**【破之舞】初段**

笛 品  
小鼓 節打込打返  
大鼓 コス地打込  
太鼓 打込

シテ 左右

5-100

六 天女が去る

〔フリ地（キリ）〕 ワキ（シテ）

シテ「東遊の」中左右アトへ打込調

韻  
小鼓 ヲケ  
大鼓 ヲケ  
太鼓 フロン

6-1

〔フリ地（キリ）〕

韻  
小鼓 締打込打返  
大鼓 コスギ打込  
太鼓 打込

6-2

〔フリ地（キリ）〕

韻  
笛 高調ハネ  
小鼓 締打込打返  
大鼓 コスギ打込  
太鼓 打込

6-3

〔フリ地（キリ）〕

韻  
笛 高調ハネ  
小鼓 締打込打返  
大鼓 打込  
太鼓 打込

6-4

〔フリ地（キリ）〕

韻  
小鼓 ヲケ  
大鼓 ヲケ  
太鼓 フロン

シテ「東遊の」五拍目止

6-5

〔フリ地（キリ）〕

韻  
小鼓 打返  
大鼓 スクダ  
太鼓 打込

6-6

〔フリ地（キリ）〕

韻  
小鼓 締打込  
大鼓 締打込  
太鼓 フロン

シテ「そ」の各々「サシ」迄

6-7

〔フリ地（キリ）〕

韻  
小鼓 締打込  
大鼓 打込  
太鼓 打込

シテ「あ」人唄

6-8

〔フリ地（キリ）〕 ワキ

シテ「二五拍」角へ打込トリ右上下ラ見込カカ（回り）

韻  
小鼓 ヲケ  
大鼓 ヲケ  
太鼓 打込

6-9



〔フリ地(キリ)〕

シテ 三の羽衣「常座ヨロワキヨル」三拍子

誦  
小鼓 結返頭  
大鼓 打カケ廻  
太鼓 打切・囀

6-21

〔フリ地(キリ)〕

誦  
小鼓 結返頭  
大鼓 皆通  
太鼓 トゲ・打切

6-20

〔フリ地(キリ)〕

シテ 四下ケツ、左へ廻リ。

誦  
小鼓 長座中ヨリ  
大鼓 ノルケロン  
太鼓 廻・シ

6-19

〔フリ地(キリ)〕

シテ 四拍子シテ、角へ自由ワカビカサフ。

誦  
小鼓 打豆  
大鼓 ノレ  
太鼓 ワロン

6-24

〔フリ地(キリ)〕

誦  
小鼓 トロコキ  
大鼓 ウケトリ振  
太鼓 トリ振

6-23

〔フリ地(キリ)〕

シテ 羽振附ツ仕テ、左へ出

誦  
小鼓 おオロシメ  
大鼓 ウケトリ振  
太鼓 皆通

6-22

〔フリ地(キリ)〕

誦  
小鼓 結返頭  
大鼓 打カケケツム囀  
太鼓 打切・囀

6-27

〔フリ地(キリ)〕

シテ 左へ廻リ。

誦  
小鼓 結返頭  
大鼓 皆通  
太鼓 上ケ・打切

6-26

〔フリ地(キリ)〕

シテ 四七二拍子シテ、角へ打

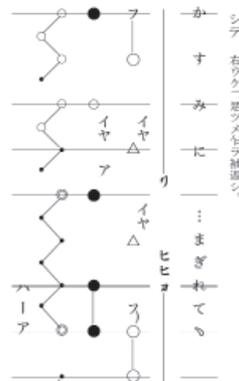
誦  
小鼓 長座中ヨリ  
大鼓 ノルケロン  
太鼓 廻・シ

6-25

〔フリ地(キリ)〕

シテ 右ウケニモツメムヲ袖返シ。

箏 留奏書  
小鼓 乙打込止メ  
大鼓 トメ打込  
太鼓 打込



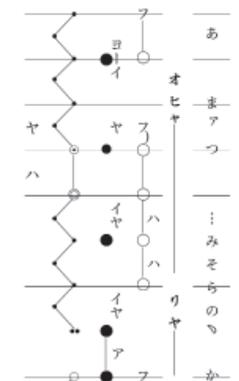
かすみにに...まぎわてり。

6-30

〔フリ地(キリ)〕

シテ 常盤ニテ五ノ間

箏 留奏書  
小鼓 打込ツメ  
大鼓 ノベ  
太鼓 フロン



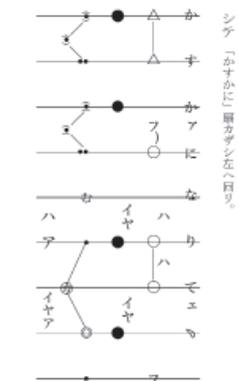
あまアツ...みそらのもか

6-29

〔フリ地(キリ)〕

シテ 「かすかに」 爾カザシ左ヘ目リ。

箏 留奏書  
小鼓 打オロシツメ  
大鼓 打カサツメム  
太鼓 付朝



かすかに...ハアア

6-28

〔フリ地(キリ)〕

太鼓 留奏



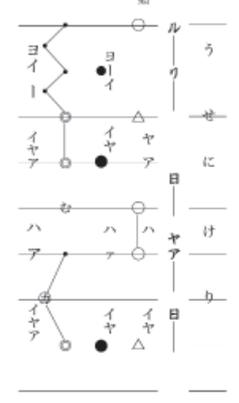
イヤア

6-32

〔フリ地(キリ)〕

ワキ (足振子とツメで放ス)  
シテ 「大世にけり」 左・右ト留用ナ。

箏 留奏書  
小鼓 乙打込止メ  
大鼓 トメ打込  
太鼓 打込・朝



ルウ...にけり

6-31

