

東アジアにおける近代と音楽

—データベースを軸として—

入場: **無料**

定員: **50名**※

第39回
公開講座

東アジアにおける近代音楽と作曲

※京都市立芸術大学の崇仁地域への移転プレ事業

【日時】11月20日(木) 13:30~17:30 (13時受付開始)

※申込み先着順

【場所】下京いきいき市民活動センター

所在地:京都市下京区上之町38番地/電話:075-761-4484
・京都駅(北側)堀小路通りを東に約15分/河原町通り堀小路通り交差点より東入る

【第1部】講演 | 中村 典子 (作曲家、京都市立芸術大学准教授) …「作曲家としての東アジア」
石田 一志 (音楽評論家) …「東アジアの近代音楽文化の形成」

【第2部】レクチャーコンサート

| 今藤 政太郎 (重要無形文化財保持者・人間国宝) …長唄三味線
聞き手: 竹内 直 (日本伝統音楽研究センター非常勤講師) …他

国の重要無形文化財保持者(人間国宝)である、京都出身の長唄演奏家(三味線方)今藤政太郎氏をお招きします。氏の作曲した現代邦楽作品の演奏と、インタビュー形式によるレクチャーを実施し、近代以降の長唄における古典と新曲、作曲について考えます。

【第3部】座談会 | 中村 典子・石田 一志・今藤 政太郎
司会: 武内 恵美子 (日本伝統音楽研究センター准教授)



国際
シンポジウム

東アジアにおける近代と音楽

—データベースを軸として—

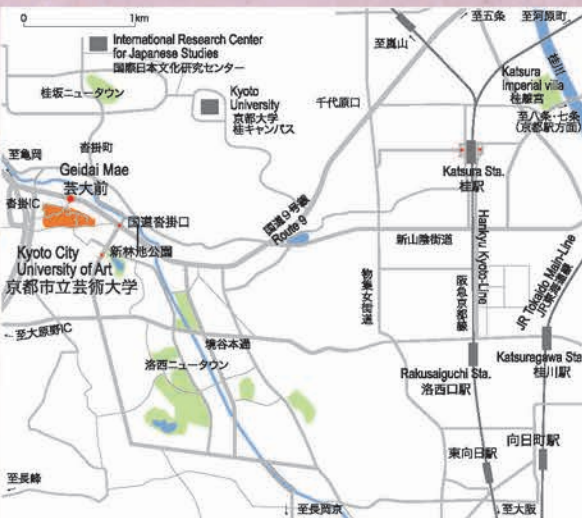
【日時】11月21日(金) 10:00~17:30

【場所】京都市立芸術大学 大学会館交流室
大学正門入って左に進む。

*シンポジウムは全て英語で行なわれます。

パネリスト | 蔡賢卿 (チェ・ヒョン・キョン、梨花女子大学校音楽研究センター所長)
王櫻芬 (ワン・インフェン、国立台湾大学教授)
Hugh de Ferranti (東京工業大学)
Luciana Galliano (国際日本文化研究センター外国人研究員)
柿沼敏江 (京都市立芸術大学教授)
徳丸吉彦 (日本伝統音楽研究センター客員教授)
武内恵美子 (日本伝統音楽研究センター准教授)
時田アリソン (日本伝統音楽研究センター所長)

こんにちの「ビッグデータ」時代の中で、音楽文化遺産の保護継承は、音楽研究の中心的な課題の一つです。「東南アジアにおける近代と音楽」をテーマに、韓国、台湾、オーストラリアにおける音楽研究データベースに関わる代表的な人物を招聘し、新しいデータベースについて講演し、活発な議論を導いていただきます。



- ・京都駅烏丸口から→京阪京都交通バス 2・14・28 系統に乗車「芸大前(約45分)」で下車、バス停から徒歩ですぐ。
- ・桂駅東口から→[セブンイレブン前の2番のりば] 京阪京都交通バス12・13・14・25・28系統に乗車「芸大前(約15分)」で下車。バス停から徒歩ですぐ。

申込方法 10月1日(水)より受付開始

はがき、FAX、Eメールのいずれかの方法により、
①郵便番号、②住所、③氏名、④電話番号(FAX番号)、
⑤ご希望の観覧日、⑥「公開講座」又は「シンポジウム」
とご記入のうえ、お申込みください。
※定員に達した時点で募集を締め切ります。

主催 京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター

申込先・問い合わせ

京都市立芸術大学 事務局 連携推進課(事業推進担当) (新研究棟 6階)
〒610-1197 京都市西京区大枝沓掛町13-6
電話:075-334-2204 FAX:075-334-2241
Eメール: public@keua.ac.jp

Please see English version on reverse side. →

Public Lecture and International Symposium

Music and Modernity in East Asia: Creating Research Databases

39th Public Lecture and Performance:

Musical Modernity in East Asia and Composition

Thursday, November 20, 2014, 13:30 ~ 17:30

An event anticipating the move of the Kyoto City University of Arts to the Sujin area near Kyoto Station

Kyoto Shimogyō-ku Citizens Activity Centre

38 Kamino-cho, Shimogyō-ku, Kyoto 600-8207, Japan

Admission is free, but as seating is limited to 50 places booking is essential.

Part I Lecture

Nakamura Noriko (Composer; Associate Professor, KCUA) : **The composer's East Asia**

Ishida Kazushi (Music Critic) **The formation of modern music culture in East Asia**

Nakamura Noriko will talk about her compositions for traditional Asian instruments, and her engagement with a number of composers and performers in the East Asian region. Ishida Kazushi, the author of a pioneering compendium of composers and performers in Japan, China, Korea and Taiwan, will discuss the trajectory of modern music in the region, and the creation of a contemporary East Asian music culture.

Part II Lecture-Concert

Imafuji Masatarō (Nagauta shamisen) **Tradition and innovation in nagauta music**

Performance and discussion in Japanese with Takenouchi Emiko (Associate Professor, Kyoto City University of Arts = KCUA), Takeuchi Nao (Lecturer, KCUA) and Yamaguchi Atsuko (Graduate student, KCUA)

Imafuji Masatarō hails from Kyoto and was designated as a Living National Treasure in 2013 in recognition for his role in transmitting the tradition of nagauta shamisen and in composing new works for traditional instruments.

In this session, he will present some of his compositions, and will engage in discussion with members of the Research Centre for Traditional Japanese Music (RCJTM). The discussion will focus on nagauta as both traditional and as modern music in contemporary Japan

Part III Panel-Discussion

Nakamura Noriko, Ishida Kazushi, Imafuji Masatarō.

Anchor: **Takenouchi Emiko**

Symposium:

Music and Modernity in East Asia: Creating Research Databases

Friday, November 21, 2014, 10:00 ~ 17:30

Kyoto City University of Arts

13-6 Kutsukake-cho, Oe, Nishikyo-ku, Kyoto, 610-1197, Japan

Speakers will include:

Chae Hyun Kyung (Ewha Womans University Music Research Centre) Issues in the Development of the Database for Research in Modern East Asian Music; **Wang Yingfen** (National Taiwan University Graduate Institute of Musicology) The Music and Performing Arts Database of Taiwan Daily News, 1898-1944; **Hugh de Ferranti** (Tokyo Institute of Technology)

Paradise: The First Ten Years of Documenting Endangered Cultures in the Asia-Pacific Region; **Tokumaru Yoshihiko** (Guest Professor, RCJTM) Building music research networks in East Asia; **Luciana Galliano** (Visiting Research Scholar, International Research Centre for Japanese Studies) Music as Representation: Japan, Fluxus and the Fluidisation of Art; **Kakinuma Toshie** (Professor, KCUA) An Oral History of Fluxus; **Takenouchi Emiko** (Associate Professor, RCJTM) RCJTM's collections, databases and research agendas; **Alison Tokita** (Director, RCJTM) Musical modernity and shared research agendas in East Asia.

In the computer age of "big data" issues of data storage, management, and use present challenges for research institutes around the world. The symposium will address these pressing issues, focusing on the approaches being developed for the purpose of music research in the East Asian Region. It will explore new possibilities for collaborative research projects and data sharing, particularly for research into musical modernity, a research theme that has been hindered by the colonial legacies in the region, but which is essential to our understanding of contemporary music culture, and the relative positioning of traditional and western music in these societies.

Enquiries and bookings: public@kcua.ac.jp Booking open from October 1st.

Presented by the Research Centre for Traditional Japanese Music, Kyoto City University of Arts