

京都市立芸術大学・日本伝統音楽研究センターレクチャーコンサート
植民地近代と呼ばれた時代に誕生した東アジアと
オーストラリアの“芸術歌曲”の諸相がいま、明らかになる

“芸術歌曲”の誕生と音楽の近代

2017年3月25日(土) 17:30 開演 17:00 開場

会場：京都府立府民ホール“アルティ” 入場料：一般 2000円 / 学生 1000円 (全席自由席)

19世紀中頃に吹き荒れた西洋化の嵐が過ぎ去った20世紀初頭、東アジア諸地域において“芸術歌曲”が芽吹いた。母語による詩をもつ“芸術歌曲”は、さまざまな背景から、東アジア諸地域の作曲家にとって重要な創作ジャンルとなっていたが、驚くべきことに、同時代のオーストラリアにおいても同じような現象がみられたのだった。また、この時代の東アジアには、江文也のように、“国境”を越えて活動する作曲家(transnationally active composers)も現れた。20世紀前半に作曲された東アジア諸地域(日本・台湾・韓国・中国)とオーストラリア、そして国境を越えて活動した作曲家たちによる“芸術歌曲”が、同じ場所で歌われるとき、何がきこえてくるのだろうか。

共催：京都府立府民ホール“アルティ”
助成：京都市立芸術大学移転整備プレ事業
公益財団法人 野村財団
公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

お問い合わせ
電話：075-334-2006 (京都市立芸術大学 教務学生課)
E-mail: artsong.project.kyoto2017@gmail.com

■ 関連イベント ■

国際シンポジウム「1900-1950 東アジアとオーストラリアの芸術歌曲」
3月26日(日) 9:30-17:00 同志社女子大学
Website: http://w3.kcuu.ac.jp/jtm/events/directors_salon/currentproject.html



京都府立府民ホール“アルティ” Tel: 075-441-1414

地下鉄烏丸線「今出川駅」6番出口から南へ徒歩5分。

市バス「出町柳駅前」より201、203に乗車、烏丸今出川で下車、南へ徒歩5分。

■ 出演者 ■

▶ プレトーク・レクチャー
片山杜秀

▶ 演奏

Sop. Merlyn Quaife

Sop. 日下部祐子

Sop. Kim Hyesun

Sop. 丸山依里

Br. Chen Jinxin

Piano Lin Jiaxun (林佳勲)

佐竹裕介