

■ 図書室利用案内

USE OF LIBRARY AND READING ROOM

研究者、学生、市民に向けて、日本伝統音楽とその関連領域の書籍・視聴覚資料などを提供しています。最新情報はwebサイトでご確認ください。

<http://w3.kcuu.ac.jp/jtm/library/>

■ 開室日時

毎週水・木・金曜日（祝日、年末年始、入試期間等を除く）
10時～17時（12時～13時を除く）

※ その他、必要に応じて休室することがあります。

■ 利用について

・ 収蔵資料目録は、webサイトにおいてデータベース形式で公開しています。

・ 資料は閲覧室でのみご利用いただけます。書庫内資料をご利用になる場合は受付カウンターにお申し込みください。

Use of Library and Reading Room

Books and audio-visual materials relating to Japanese music and related areas can be consulted in the Centre's Reading Room, open from 10:00 to 17:00 on Wednesday, Thursday and Friday. Materials can only be used in the Reading Room. The catalogue of materials in the collection is available on the Centre's website.

<http://w3.kcuu.ac.jp/jtm/library/>



■ アクセス

ACCESS

〒610-1197 京都市西京区大枝杵掛町 13-6

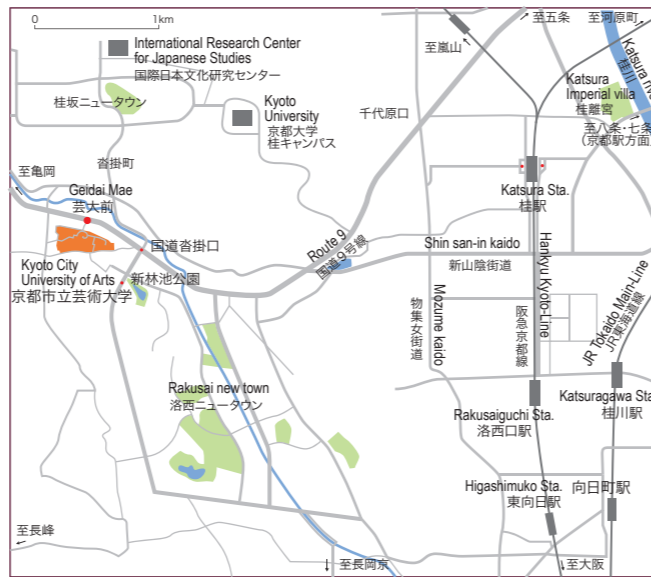
京都市立芸術大学 新研究棟 6, 7, 8F

13-6 Kutsukake-cho, Oe, Nishikyo-ku, Kyoto 610-1197, Japan

Tel : 075-334-2240 Fax : 075-334-2345

Email : rc-jtm@kcuu.ac.jp

URL : <http://w3.kcuu.ac.jp/jtm/>



- 京都駅から C2のりばで京阪京都交通バス 2・14・28 系統に乗車、「芸大前」(約45分)下車すぐ。
- 阪急桂駅から 東口より京阪京都交通バス 1・2・13・14・25・28 系統に乗車、「芸大前」(約20分)下車すぐ。
- JR 桂川駅から 京阪京都交通バス 11A 系統(京都成章高校前行き)に乗車、「芸大前」(約15分)下車すぐ。

■ From JR Kyoto station to Kyoto City University of Arts

Go to C2 area and take buses No.2, No. 14 or No. 28 (via Hankyu Katsura Station) of Keihan Kyoto Kotsu Bus, and get off at Geidai-mae. (45 min. ride/ 380 yen)

For more English access information see below
http://www.kcuu.ac.jp/en/access_en/

京都市立芸術大学
Kyoto City University of Arts

RESEARCH CENTRE
FOR
JAPANESE
TRADITIONAL
MUSIC
KYOTO CITY UNIVERSITY OF ARTS

京都市立芸術大学
日本伝統音楽研究センター



平家琵琶 銘「小々波」(田邊尚雄・秀雄旧蔵楽器コレクション)
平家正節 (筆写者・筆写年不明)より「忠度都落」部分
Heike biwa "Sazanami"
Heike Mabushi text-score

■ 目的と理念

PURPOSE AND PHILOSOPHY

日本の伝統的な音楽や芸能は、古くから日本の地で、外からの要素の受容を繰り返し、独自の様相を今日に示しています。ユネスコ世界無形文化遺産に登録された種目もあり、日本の、世界の貴重な宝として認知されていますが、文化遺産として維持継承されるだけでなく、新しい文化を創造するための源泉として注目されています。

こうした日本の伝統音楽を総合的に研究する国内唯一の公的研究機関として、京都市立芸術大学日本伝統音楽研究センター(通称:伝音センター、でんおん)は、平成12(2000)年に設立されました。日本の伝統的な音楽・芸能、その根底にある文化の構造を研究し、その成果をさまざまな形で発信することで、日本伝統文化の振興に貢献しています。

長い間、日本の首都として独自の歴史を育み、多くの歴史遺産を持つ京都。多くの大学や研究機関が集まる京都。当センターは、そうした地の利も有効に活用し、日本伝統音楽研究の核となることを目指しています。

Founded in 2000, the Research Centre for Japanese Traditional Music is the only institution in Japan dedicated solely to the comprehensive research of Japan's traditional music and performing arts.

Japanese performing arts have evolved over centuries, repeatedly combining indigenous and outside factors. The theatrical forms of nō, kabuki and bunraku, and gagaku, all of which are among the areas researched at the Centre, are just a few among the many of Japan's UNESCO registered intangible oral heritage.

■ 活動内容

CENTRE ACTIVITIES

◆ 探求の精神を形にする

—共同研究・スタッフ構成・大学院など—

国内外で活躍する研究者や演奏家を「共同研究員」として招き、学際的・国際的な視野で、〈プロジェクト研究〉〈共同研究〉に取り組んでいます。その成果は、関連学会での発表をはじめ、出版物や公開講座として公開を進め、活発な社会還元を行っています。近年の共同研究テーマは、「京観世の記録化」「三味線音楽の音楽様式研究」「雅楽（舞楽）および関連芸能のいまとむかし」「伝記史料の研究」「浪花節の語りの音楽様式を見極める」など。また、所属スタッフは、独自の専門的観点で個別の研究テーマを設定し、自由闊達な調査研究に携わっています。



スタッフ構成は、専任研究員（所長、教授2名、准教授3名）、特別研究員（非常勤講師数名）、情報管理員、司書・学芸員、客員教授や客員研究員の制度も設けています。

平成 25（2013）年には、大学院修士課程「日本音楽研究専攻」を本学音楽研究科に設置しました。次世代を担う研究者を育成する場としての重責も担っています。



◆ 文化遺産を継承させる

—研究対象とアーカイブ—

日本の伝統的な音楽・芸能は、京都の祇園囃子などの民俗芸能はもとより、舞楽・雅楽などの儀式・宴遊音楽、能・文楽・歌舞伎を支える劇場音楽、琵琶・箏・三味線・尺八・太鼓の音楽など、多岐にわたる無形・有形文化財です。これらの文化遺産を次世代に継承させ活用していくために、それらに関する古文書、楽譜、楽器、絵画資料、音響資料、映像資料、研究書などを幅広くアーカイブ（収集、整理、保存）し、電子媒体を含めた様々な方法で公開を進めています。

◆ 「学び」のサポート、 日本伝統音楽の「知」と魅力を共有する

日本伝統音楽の情報発信拠点として、市民から海外の研究者までを視野に入れた「学びの場」を提供しています。公開講座、セミナー、展覧、図書室などにおいて、研究スタッフが市民と直接対話し、共に学ぶ場の創出を心がけています。また、当センターにおける学術的成果は、研究紀要『日本伝統音楽研究』、研究報告シリーズ、DVD などの企画や出版をはじめ、web コンテンツ「伝音アーカイブズ」等の電子媒体の活用によって公開を進め、大学基準協会などから高い評価を受けています。

◆ 海外のみなさんへ

日本伝統音楽研究センターは、研究教育機関として海外からの共同研究者・留学生の受け入れを積極的に行っています。図書室、楽器庫、IT 環境のととのった研究室など、豊富な研究資源を利用することができます。歴史文化都市京都で、日本の伝統音楽・伝統芸能にふれ、深く研究してみませんか？

The Centre makes a vigorous contribution to the promotion of Japanese music culture. Creating extensive networks through its team and individual research, results are actively disseminated to the research community, and to the general public.

The activities of the Centre start with individual research by five full-time research staff, and extend to the team research projects they lead. Currently, the principal fields of research are gagaku and bugaku, nō, jōruri narrative, and musical aesthetics. Team research projects in recent years have included “Documenting the Kyoto lineage of Kanze nō”, “Form in shamisen music”, “Reconstructing the history of gagaku, bugaku and related genres”, and “Naniwa-bushi musical narrative”. Team members include researchers active in Japan and elsewhere and pursue an international perspective on Japanese music research.

The Centre consists of a director and five full-time research staff, several part-time research and teaching staff, an IT officer, librarian and curator. A guest professor and guest researchers are also appointed annually. Staff teach into the Japanese music specialization in the Faculty of Music Graduate School.

A wide range of materials are collected and curated by our specialist librarian-curators. The collection includes musical instruments, original documents, scores and prints, audiovisual recordings, and research publications. Reference materials can be accessed by members of the public in the Centre’s Reading Room. Rare materials can be inspected on application. Digitization of holdings is being actively undertaken to enhance general access.



Public outreach

The Centre makes its research results and expertise accessible to local communities through public performance-lectures, weekly lecture series, and exhibitions. Further, its output is shared with a global audience through its distinguished list of publications including monographs, materials from public performance-lectures and team research, DVDs, and its annual journal (freely accessible on the internet). The Centre’s website has an extensive archive of material documenting its research activities.

Opportunities for international researchers and graduate students

The Centre actively seeks partners for collaborative research. We are especially interested to know of any materials relating to Japanese music held in overseas libraries and universities.

The Centre welcomes international researchers. Researchers can arrange funding from such bodies as the Japan Foundation, Toyota Foundation and other sources.

Postdoctoral fellowships can be applied for from the Japan Society for the Promotion of Science. Graduate students who wish to spend one or two semesters studying at the Centre can apply to the Japan Foundation PhD fellowship scheme.

Students who wish to take out a postgraduate degree at the Faculty of Music specializing in Japanese music can apply for a Ministry of Education, Sport and Science (MEXT) scholarship through the Japanese Embassy in their home country.

For further advice and information, please look at the home page, or contact the Director by email.