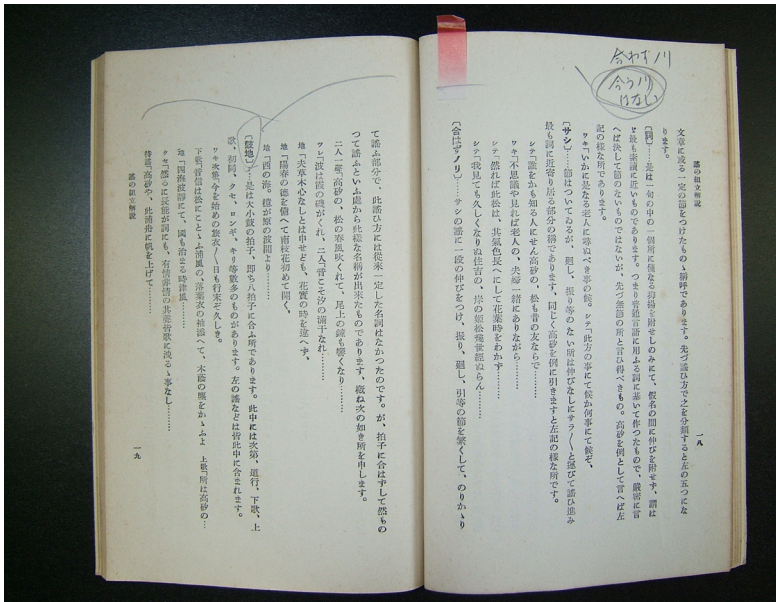
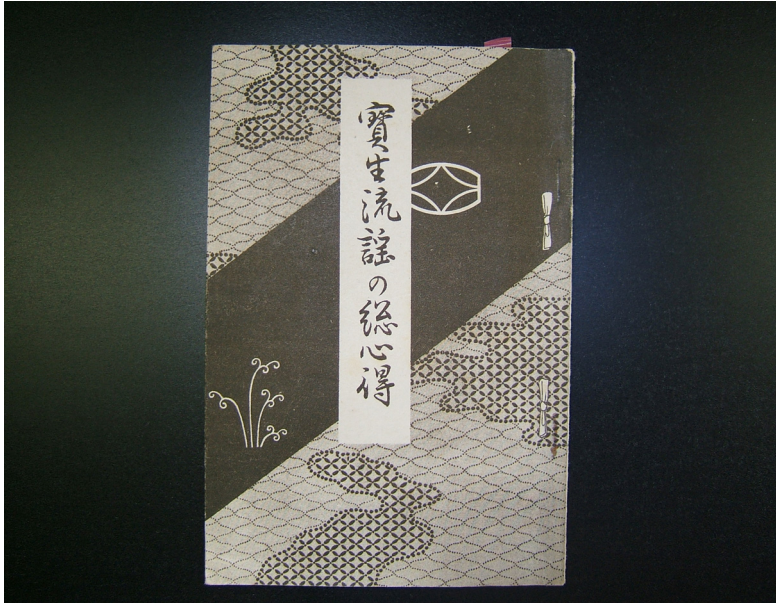


わんや編集部 『宝生流謡の総心得』

謡の素人のためのガイドンス的書物。節、息つき、はこび、緩急、抑揚、位等については節をたてて、それぞれ言及があるが、「拍子」は「はこび」の節の中で、少し触れられるだけである。写真下にあげたのは謡の組立解説の一部。謡の全体がまず「詞」「サシ」「合はずノリ」「鼓地」「太鼓地」に分類されているのが新鮮である。中でも「合はずノリ」は「拍子不合」の一種であり、「ノリ」といえば、単純に拍子合と結び付けることになれている現代人の、目を覚ませてもらえるだろう。



標題 内題：—

標題紙：宝生流謡の総心得 全

奥附：宝生流謡の総心得

その他：宝生流謡の総心得（目次・表紙・

背

著者 奥附：—

その他の場所：わんや編集部

出版 版次：第三版

出版地：東京

出版社：わんや書店

出版年：昭和14（1939）

その他の場所：—

形態 冊数：一冊 頁数：五八頁

寸法：19×13（cm）

状態 写本版本の別：版本 現物複写の別：現物

備考 初版は昭和一三（一九三八）年。